

Procès-verbal - Assemblée Générale Annuelle 2020
Association de Contact-Impro (ACI)
25 octobre 2020 – Réunion virtuelle sur Zoom

11h00

Ouverture de la séance.

Sont présent.e.s : Olivier Michaud, Marine Domini, Manuel Shink, Manon Beaudoin, Marie-Claude Morin, Vincent-Nicolas Provencher, Marie-Hélène Choquette, Stéphanie Gaudreau, Loïs Darie, Danielle Riome, Valésia Landry, Jade Pollack

01) Ouverture de la séance à 11h12

02) Élection de la présidence et du secrétariat de l'AGA 2020

Olivier Michaud se propose comme président, secondé par Manon Beaudoin.

Olivier Michaud propose Marine Domini comme secrétaire. Secondé par Manuel Shink. Adopté à l'unanimité.

03) Lecture et adoption de l'ordre du jour de L'AGA 2020

Ajout de points dans les varia :

Manon Beaudoin: Parler de l'ACI et la situation actuelle due à la pandémie de Covid-19.

Marie-Hélène Choquette : Parler de son projet de consentement et du bilinguisme des documents

Manon Beaudoin propose l'adoption, Loïs Darie seconde. Adopté à l'unanimité.

04) Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGA 2019.

Lecture et adoption du procès-verbal de l'AGA 2019 ainsi que de la réunion spéciale du 2 juin 2019

Valésia Landry propose l'adoption. Danielle Riome seconde. Adopté à l'unanimité.

11h23 Rapport du CA pour l'année 2019

05) Rapport annuel de l'année 2019 du représentant du CA

Olivier Michaud, membre du CA, présente le rapport de l'année 2019.

2019 semble loin, beaucoup de choses se sont passées depuis avec la pandémie de Covid-19.

Beaucoup de changements ont eu lieu en 2019 : changement de local du jam du dimanche de l'UQAM pour le Studio 303, les membres du CA ont changé, ainsi que les responsables du jam annuel.

Le CA est quand même très content de l'année 2019, les événements ont été bien reçus par les membres de la communauté et tous les responsables ont fait un travail remarquable.

Olivier félicite les responsables de tous les comités de l'ACI au nom du CA.

Concernant le budget : le déficit au budget qu'on a vu en 2019 est dû principalement au changement de local de l'UQAM vers le studio 303 qui a fait presque doubler le montant de location annuelle. Sachant que le jam du dimanche est habituellement un événement qui rapporte financièrement à l'ACI, ces bénéfices ont été perdus en 2019.

Olivier rappelle que nous avons décidé à l'AGA 2019 et mis en place en janvier 2020 les mesures suivantes pour tenter de baisser le déficit: arrêt des jams avec musiciens, passage à la sliding scale de 5\$ à 10\$ pour le jam du dimanche et de 20\$ à 40\$ pour la carte de 4 jams, mise en place du comité d'accueil, refus de la demande d'augmentation de la compensation financière des responsables des classes du dimanche, tentative d'obtenir une exception pour l'amende du gouvernement fédéral concernant la remise en retard du T4A de Jori Snell, enseignante venue du Danemark. Olivier précise que nous avons dû arrêter toute activité de l'ACI trop tôt en 2020 pour avoir vu ces mesures porter leurs fruits.

06) Présentation du bilan financier

Par Manon Beaudoin

Bilan financier 2019

Jam du dimanche : grosse augmentation des coûts de location de salle à cause du changement de l'UQAM au Studio 303, donc moins de profit comparé aux années passées.

Cours du dimanche : même chose, augmentation de paiement de la salle

Jam annuel : Chiffres respectueux du budget, profit de plus de 1000\$ donc qui a amené de l'argent à l'ACI.

Classe de maître (Any Cloud): dépenses de transport supérieur au budget prévu, mais des honoraires un peu plus bas. Déficit pour l'activité, toujours à cause de la difficulté d'avoir beaucoup de participation.

Jam Sutton : belle participation, surplus de 635\$

Underscore : 5 rencontres, d'habitude cette activité génère un profit, mais nous avons un petit déficit d'environ 100\$ en 2019

Soutien aux projets émergents : petites dépenses cette année à cause du déficit, peu de projets de soutien ont été retenus.

Administration : Dépenses un peu supérieures à la prévision à cause de l'achat de chèques. Dans la section "Divers", on retrouve l'amende de 1077,26\$ du gouvernement fédéral pour l'erreur de la responsable de la comptabilité concernant le T4A de Jori Snell. Malgré les tentatives pour faire effacer cette amende, le gouvernement a refusé de l'effacer.

Déficit 2019 : 3413,37\$ dû principalement à l'augmentation du prix de location de salle des classes et jams du dimanche, à l'erreur de la responsable de la comptabilité concernant le T4A de Jori Snell et à la classe de maître qui n'a pas eu le succès escompté.

Bilan officiel 2019

L'actif de l'ACI est de 11 195,44\$ donc malgré le déficit au budget 2019 l'association est en santé financière.

Par contre, il faudrait rapidement faire en sorte d'annuler ce déficit pour qu'il ne gruge pas tous les actifs de l'Association.

Le bilan doit être signé et une copie doit être envoyée au gouvernement fédéral.

Marie-Hélène demande des explications sur les actifs et déficits, car n'est pas certaine de saisir la portée à long terme - à savoir si les déficits continuent d'année en année on aura bientôt (dans quelques années) plus d'actif?

Manon répond que nous avons pris des mesures pour diminuer le déficit et qu'idéalement si les dépenses ne dépassent pas les revenus dans les prochaines années, l'ACI restera en bonne santé financière. Il faut effectivement faire attention à nos avoirs.

Les effets de ce qui a été mis en place devaient se voir en 2020, mais à cause de la pandémie ce sera difficile de voir les résultats.

Lois précise que ce sont des points qui ont déjà été posés l'année passée à l'AGA et que les mesures mises en place avec le comité d'accueil devraient porter ces fruits et que ces mesures n'ont été mise en place qu'en septembre 2020.

07) Adoption du bilan financier du 31 décembre 2019

Manuel propose et Danielle seconde. Adopté à l'unanimité.

08) Approbation des décisions prises par le CA dans l'année 2019

Danielle questionne la décision du 18 septembre de refuser l'augmentation des classes du dimanche, Olivier explique que la décision du CA est due au déficit dans le budget.

Manon précise que cette tâche est calculée à la base pour une personne et que c'est le choix de Danielle et Manuel de le faire à deux.

Stéphanie pense qu'on ne peut pas augmenter les responsables d'un comité sans augmenter les autres.

Manuel explique qu'ils ont fait la demande parce que ça leur semblait légitime, mais qu'ils respectent la décision du CA étant donné la situation financière de l'ACI.

Marie-Claude propose que le montant forfaitaire des responsables des comités (s'ils le désirent) puisse être remplacé par une carte équivalente au même montant pour les jams du dimanche ou autres activités de l'ACI pour que les responsables n'aient pas besoin de mettre ça dans leurs impôts et que ça les incite à aller aux activités de l'ACI. Pour elle le désir est de s'impliquer et non pas de faire de l'argent.

Manon se demande si c'est légal.

Jade pense que même si c'est un échange il faut le déclarer.

A vérifier.

Manon propose l'adoption des décisions prises en 2019, Marie-Hélène seconde. Adopté à l'unanimité.

12h18 Rapport des comités de l'année 2019

09) Comité Vision

Manon Beaudoin pour le Comité Vision :

Les rencontres du mois d'août et du 22 décembre 2019 entre le CA, Comité Vision (CV) et les responsables ont été fructueuses. Il est important de garder une bonne communication.

Cette année le CV a aussi dû mettre en place un comité Médiation suite à des témoignages provenant de certains membres participants du jam du dimanche mettant en lumière un problème lié au consentement. L'idée était de créer en premier un rapprochement et une communication saine entre les protagonistes et en second de trouver des solutions pour que les espaces de danse restent respectueux et accueillants.

Pour le premier point il n'y a pas eu vraiment de débouché par contre pour le second point il est ressorti que le processus d'éducation dans la danse est important et que le consentement, la sécurité et l'inclusion sont des notions importantes à partager dans l'ACI.

Suite à cet événement et due au problème des paiements d'entrées au jam du dimanche, il y a eu durant l'année des discussions entre le CV et le CA pour la mise en place du Comité d'Accueil du jam du dimanche.

Manon lit ensuite un texte de Stéphanie Gaudreau résumant différents points concernant le support logistique pour le nouveau comité d'accueil.

Réflexions par rapport au jam du dimanche ou les jams en général du comité Vision :

- Les jams devraient être des espaces de pratique concentré sur le Contact Improvisation.
- Suggérer aux participants de suivre des cours pour recevoir la technique de base et la philosophie du CI avant la pratique, car ça donne des outils pour pouvoir aborder l'espace jam. Valorisons la profondeur de l'approche et le cadre sérieux qui est nécessaire d'avoir somatisé à travers l'enseignement. C'est un long processus.
- Le jam n'est pas un espace pour enseigner dans un environnement où le *flow* de la danse est entamé. Il y a des professeurs qualifiés pour faire ça, ce serait bien de référer les nouveaux aux classes du dimanche.
- Sensibiliser la communauté à l'importance d'avoir un espace de pratique et un environnement qui devraient tendre vers la concentration de la danse. À priori, ce n'est pas un espace pour socialiser ou parler de nos expériences positives ou négatives. Restons concentrer sur la pratique autant que possible.
- Quelques fois dans cet espace non verbal, il y a des personnes qui manifestent le besoin de nommer quelque chose, le comité d'accueil pourrait offrir un genre de contenant relationnel où il serait possible de partager l'expérience et d'être orienté s'il y a lieu. Le représentant n'est pas là pour jouer

au thérapeute, mais plutôt proposer un cadre simple et clair ou en reconnaissant les limites du CI, référer au besoin.

* Tout ce qui concerne l'affectif et la relation avec le toucher a besoin parfois pour certaines personnes d'être exploré plus spécifiquement avec d'autres approches ou d'autres communautés. Lorsqu'on utilise le toucher comme danseur de CI avec autant d'intimité, on a besoin de s'outiller pour comprendre comment naviguer avec nos limites. On peut parfois explorer ça à travers les cours de CI, mais parfois c'est limité.

10) Classes du dimanche matin

Manuel Schink : belle année pour les classes du dimanche

Manuel propose une meilleure utilisation du Dropbox entre le comité des classes et les autres comités pour éviter l'envoi de trop de courriels concernant les sujets suivants : tarifs des profs, accès aux contrats...

Promotion des classes : Manuel et Danielle sont en réflexion sur une façon d'améliorer la communication et la publicité pour augmenter la participation aux classes.

Il y a un problème de désistement des bénévoles dernière minute pour les classes, il faudrait trouver un moyen de gérer cette situation.

11) Jam du dimanche

Manon Beaudoin pour Leyla Demir qui est absente :

Leyla apprécie beaucoup les cercles de fermeture, ça donne une finalité et un sens de cohésion aux jams.

Sécurité et consentement : ces thèmes sont présents et importants aux jams, mais pas encore résolus. Il y a une réflexion à faire sur comment aider les gens à poser leurs frontières.

Installation du paiement à l'entrée : important à mettre en place avec le Comité d'Accueil pour aider à s'assurer que les gens paient leur entrée.

Bonne participation aux jams et bonne humeur des danseurs

Les musiciens étaient stimulants lors des jams, mais depuis que nous avons arrêté les jams musicaux les danseurs dansent très bien sans.

La bibliothèque est une bonne chose aussi, Leyla aimerait avoir des explications de ce qu'il y a dans la bibliothèque et de comment ça fonctionne.

Nomadisme et changement de studio : il a été difficile en 2019 de ne pas avoir un horaire constant, c'est devenu plus facile quand on s'est installés au Studio 303.

Cependant le Studio Parbleux a été très apprécié des danseurs. Le Studio Yoga Ashtanga est trop petit pour nos besoins par contre.

Jade ajoute que les assurances du Studio Parbleux ne permettent malheureusement plus d'y aller à cause du nombre de participants aux jams qui est trop élevé par rapport à leur contrat.

12) Pratique de l'Underscore

Stéphanie Gaudreau : Activité stable, toujours de nouvelles personnes.

Nouveauté : Inclusion de l'Underscore dans l'événement du Jam annuel le vendredi soir.

Intention future à étudier plus en détails: ajouter un Underscore le dimanche peut-être une fois par mois (à voir) pour toucher des danseurs qui ne sont pas disponibles les samedis, avec une formation théorique le matin pendant ou à la place de la classe.

Stéphanie voulait étudier cette possibilité pour 2020.

13) Festival annuel (classes intensives, jam annuel)

a) Semaine de classes intensives

Stéphanie Gaudreau pour la classe intensive : Professeur invité Anya Cloud.

Fonctionnement : un soir ouvert à tous puis cours du mardi au vendredi pour les intermédiaires/avancés et une présentation du travail le samedi soir au Jam annuel.

Participations : la moitié des gens venaient de Montréal, l'autre moitié de l'extérieur. L'idée était d'attirer le plus de monde possible de la région de Montréal, c'est donc un échec de ce côté-là et heureusement qu'on a pu attirer d'autres communautés pour remplir la classe. Cela semble être un phénomène de Montréal puisque certaines autres villes ont plus de participations pour leurs classes intensives, donc il faudrait voir comment améliorer la participation pour que les jameurs s'intéressent un peu plus à l'enseignement intensif.

Objectifs d'enseignements en 2019 : adresser les différences, entre autres la diversité des genres, inclusion, respect des limites, notion de pouvoir, consentement, thématique contraste et jeux kinesthésiques.

L'intention du stage intensif est de permettre d'améliorer la qualité de la pratique du contact impro. Stéphanie souligne l'importance que tous les responsables des activités de l'ACI puissent faire la promotion de ce genre d'événement, car juste en parler peut faire la différence.

b) Jam Annuel :

Vincent-Nicolas et Marie-Claude : Beaucoup de participants, facilité à trouver des bénévoles
Beaucoup de changements en 2019 dans les bénévoles responsables : bouffe, inscription...

Ajout de l'Underscore et de la piscine le vendredi soir à la place du dimanche: ça a bien marché, c'était plus simple à organiser et il y a eu plus de monde le vendredi soir grâce à ça. C'est un succès!

Piscine : voir si on peut avoir accès à un micro pour mieux communiquer. Il y a eu beaucoup de monde à la piscine à cause d'un problème informatique

Commanditaires : difficile à trouver, à organiser d'avance.

Paiement : pour éviter l'échange d'argent à la porte, on pourrait essayer la méthode Square. Ce serait aussi plus facile parce qu'il n'y a pas de distributeur d'argent proche à Circuit-Est.

Projets pour les prochains jams annuels: avoir un système de bracelets de couleurs pour repérer facilement les bénévoles (premiers soins, support psychologique...)

14) Comité Communications :

Lois :

Site web : il y a eu des ajustements à faire avec les changements de studios constants pour le jam du dimanche donc plus laborieux, mais avec la mise en place du calendrier Google ça a bien marché.

Les photos de chaque responsable de comité ont aussi été mises en place sur le site pour mettre un visage sur les gens.

Infolettre : la plateforme que l'on utilisait pour l'infolettre a supprimé certaines fonctionnalités gratuites donc Lois a changé de plateforme. La mise en page de l'infolettre a donc changé.

Communication : avec les rencontres de 2019 entre les différents comités la transmission des communications a été améliorée. Lois a mis l'emphase sur le Dropbox et l'aide aux nouveaux membres des comités pour que chacun puisse mettre à jour les nouveautés de leurs comités respectifs et que la passation entre responsables soit plus simple.

Si quelqu'un a des questionnements, Lois demande qu'on rentre en contact avec lui.

15) Jam Sutton :

Manon Beaudoin pour Marilyn Bronstein :

Jam régulier avec le même revenu, fonctionne très bien

13h13

16) Plan annuel 2020 et budget prévisionnel 2020

Marine Domini pour le CA :

Le CA avait l'intention de proposer à l'AGA en avril certaines mesures pour tenter de diminuer le déficit de l'ACI, mais tout a été mis sur la glace à cause de la pandémie de Covid-19.

Voici les mesures que le CA aurait proposées et qu'il compte toujours, pour l'instant, pouvoir appliquer à notre retour sur le plancher de danse :

- Recherche d'un nouveau studio qui serait plus économique que le Studio 303 pour les classes et le jam du dimanche,
- Augmentation du jam du dimanche au prix fixe de 7\$,
- Augmentation des classes du dimanche à 20\$ le cours, jam compris.

De l'opinion du CA, il est trop tôt pour savoir si ces mesures pourront être appliquées au retour à la normale.

Il serait sûrement bon d'organiser une réunion spéciale pour discuter de la reprise le moment venu.

Autre chose, le CA avait commencé à implanter le Comité d'Accueil au début janvier.

Tout a été arrêté avec les jams, mais c'est une idée que le CA aimerait conserver et développer.

Ce comité a 2 buts : accueillir les nouveaux pour leur expliquer les bases du contact impro et les règles du jam, et prendre les présences pour vérifier que les danseurs paient leur entrée.

Marie-Hélène demande si les danseurs qui ne peuvent pas payer 7\$ par jam se verront refuser leur entrée.

Olivier répond qu'on ne refusera personne, le jam restera inclusif et une possibilité serait de proposer à ces personnes de faire partie du comité d'accueil pour avoir une gratuité.

Marie-Hélène demande si l'idée d'un poste de coordination pour le comité d'Accueil a été évoquée.

Olivier répond que le comité d'Accueil en est vraiment à ses débuts, mais l'idée est ouverte, il faudra voir selon les besoins le moment venu.

Manon propose que ce soit clair que les gens peuvent payer moins s'ils ne peuvent pas faire autrement.

Manuel pense que l'augmentation de 33% des classes du dimanche est beaucoup. Il est proposé d'avoir 2 prix, une classe avec jam et une classe sans jam pour ne pas avoir trop d'augmentation d'un coup.

Loïs précise que l'idée est de faire des bénéfiques avec le jam dimanche et le jam annuel, mais pas avec les classes : le but des classes est d'aider les danseurs à améliorer leurs connaissances et leurs compétences en contact impro.

Manon partage le budget prévisionnel 2020. Voir en pièce jointe.

Manon propose et Loïs seconde l'adoption du budget prévisionnel 2020.

13h34

17) Varia

a) Situation actuelle – Pandémie Covid19

Olivier dit que toutes les activités de l'ACI ont été arrêtées.

Les responsables des classes du dimanche ont essayé les classes virtuelles, mais le taux de participation n'a pas été trop élevé.

Cependant l'ACI ne perd pas trop d'argent, juste les dépenses de compte de banque et d'assurance.

Tous les frais de réservation de studio ont été remboursés.

Manon propose d'organiser une activité virtuelle pour qu'il y ait une activité dans l'ACI en ce moment, surtout pour les gens isolés ou ceux qui veulent danser.

L'idée est de créer une rencontre virtuelle pour que les gens puissent danser ensemble.

Le projet est accepté par la CA.

Manon va écrire un texte pour lancer le projet et chercher des bénévoles pour l'aider.

b) Projet de consentement de Marie-Hélène Choquette

Le projet est de créer un club de lecture ou d'écoute de podcast pour échanger et parler de manière virtuelle sur le consentement et comment ce sujet peut être intégré au contact impro. Le projet est accepté par le CA, Marie-Hélène va écrire un courriel avec les détails du projet.

c) Bilinguisme des documents

Marie-Hélène dit que le fait d'avoir tous les documents officiels en français n'est pas représentatif de notre communauté.

Il faudrait traduire en anglais pour avoir les documents dans les deux langues.

Même chose dans l'autre sens pour les classes de maître qui sont souvent en anglais, il faudrait toujours qu'il y ait une traduction en français.

Loïs précise qu'il y a déjà eu un gros travail de fait concernant tous les documents officiels et que dans l'ensemble chaque article du site web est dans les deux langues. Le problème est plus dans les échanges entre comités et dans les comptes rendus officiels comme les PV des AG, Décisions et plan annuel.

13h58

18) Élection

Olivier Michaud, Marine Domini et Valésia Landry restent les membres du CA pour 2020.

Marie-Hélène Choquette fait désormais partie du Comité Vision.

FIN de l'assemblée à 14h06

Manon propose la levée de l'assemblée et Danielle seconde.

Adopté à l'unanimité