

L'IMPROVISATION EN SOLO

Patricia Kuypers (Belgique)

8-12 novembre 2010 • lun-ven, 9 h 30 à 12 h 30

Stimuler l'imaginaire kinesthésique par des expériences perceptives diverses pour aider chaque danseur à reconnaître et développer ses points d'appui dans la création du mouvement. Observer le voyage de l'attention et par un va et vient entre pratique, observation et écriture pour rendre tangibles les matériaux et processus utilisés. Alternier des plages d'exploration et des phases de présentation où l'exercice du regard sert de support à la prise de conscience de ce qui se joue dans le moment.

Patricia Kuypers a choisi de suivre le chemin de l'improvisation en danse après sa rencontre avec Steve Paxton dans les années quatre-vingt et après avoir achevé une maîtrise en psychologie à l'Université. Vu le manque d'expérience en danse contemporaine dans son pays, elle y a développé un centre ressources, Contredanse, pour y organiser des échanges artistiques et a publié des livres et une revue traitant de recherche en danse et en collaboration avec d'autres disciplines artistiques et scientifiques. Dans le même temps, elle est engagée dans des projets personnels de création chorégraphique, en solo et en groupe, qu'elle présente un peu partout en Europe dans des théâtres, des festivals de musique improvisée, des lieux alternatifs et des studios. Elle enseigne fréquemment aussi bien dans de petits lieux que dans des institutions, écoles supérieures de danse ou d'arts visuels comme La Cambre à Bruxelles. Ses dernières pièces, créées avec le danseur/plasticien Franck Beaubois, développent des dispositifs interactifs, utilisant le feedback vidéo et le délai comme source d'exploration, intégrant ces outils comme les musiciens le font pour de la composition assistée par ordinateur. Patricia a également une pratique de yoga et de shiatsu et se réserve du temps pour la recherche et l'écriture sur la question de l'improvisation en danse.



Photo par Francesco Cavalière

The goal of this workshop is to stimulate the kinaesthetic imagination with diverse perceptual experiences in order to help each dancer recognize and develop their support points in the creation of movement. We will observe the journey of attention and will go back and forth between practice, observation and writing to make tangible materials. We will alternate between exploration and presentation phrases while exercising our look on things in order to raise awareness of the here and now.

Prix : 75\$ (Emploi-Québec) Places limitées.
Inscriptions : 514.393.3771 ou info@studio303.ca

Emploi
Québec