

# **Assemblée générale annuelle de l'Association de contact improvisation Procès-verbal**

**Date :** Dimanche 21 novembre 2010, 14 h 30

**Lieu :** Studio 303, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

## **Ouverture de l'assemblée.**

[15 h]

(Marylin Bronstein)

## **Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée**

Justin Bur (appuyé par Nicoletta Dolce) propose Robert H. Schweitzer comme président.

Justin B. (appuyé par Marylin B.) propose Geneviève Cambron comme secrétaire.

Les deux propositions sont adoptées.

## **Lecture et adoption de l'ordre du jour.**

(Geneviève Cambron)

Eryn Dace Trudell (secondé par Helga SchleeH).

Proposition adoptée.

## **Lecture et adoption du procès-verbal de 2009.**

[14:48]

Assemblée générale annuelle du dimanche 18 octobre 2009.

Information disparue, rien à voter.

## **- Rapport annuel des réalisations de chaque comité.**

### **Comité Musique : Camille Renarhd**

Premier jam musical réussi : concentration & qualité de danse étaient au rendez-vous

Devrait-être sur un horaire récurrent : par exemple tous les derniers dimanches de jam du mois.

Moti sera engagé comme musicien pour le Jam Annuel 2010.

### **Comité Production : Nicoletta Dolce et Valerie Sabbath**

JAM ANNUEL 2010

Le comité remercie tous ces bénévoles des comités de support au Jam Annuel 2010 pour leur aide et initiative. Le Jam Annuel 2010 a été un grand succès !

1. Réorganisation du comité bouffe. Puisque c'était trop de travail pour le responsable. Cuisiner et faire le service consiste en une tâche à temps plein et empêche complètement les bénévoles de jouir de leur entrée gratuite au Jam. Maintenant plusieurs personnes se partagent la préparation et d'autre le service. Ainsi les tâches de chacun sont plus claires, plus précises, le menu est plus varié et chacun peut danser!
2. Excellent commentaire sur le samedi soir musical de Moti. Proposition pour l'an prochain : transformer la salle d'en bas en lounge durant le boogie.
3. On remarque que la formule de la soirée performance est à repenser. Beaucoup de plainte, qualité, objectif peu clair, doit-on revenir à du CI pur? Est-ce qu'un autre espace-temps et physique serait mieux? Retour aux soirées?
4. Eryn propose d'offrir un service de gardiennage pour les enfants.

## SOIRÉE COULEURS

5. Peu de participation aux trois dernières soirées aux thèmes de couleurs, 10-12 personnes. On songe à changer de formule. Peut-être des performances suivis d'un jam.

### **Comité Sécurité :**

**Manon Beaudoin, Amanda Franz, John Giffen, Guillaume Tétreau & Danielle Beaudelle .**

6. Ce comité a été formé à l'issue du « Cercle de parole ». Voir ANNEXE X

Le cercle de parole est une réunion ouverte de discussion-réflexion sur la sécurité durant le jam organisé par Marylin Bronstein, à laquelle tous les membres ont été conviés.

7. Une affiche sandwich a été mise au point à des fins informatives au sujet des aspects de sécurité: physique, kinesthésique, psychologique et émotionnelle.

8. Guillaume se propose de rédiger un document ressemblant les réflexions et intérêts sur le sujet : éducation, sécurité, responsabilité physique & psychologique.

On songe mettre la longue version sur le net et une courte sur l'affiche sandwich.

9. On projette de former un comité d'accueil qui serait composé de facilitateurs qui s'occuperaient de l'accueil et de personnes ressources durant les jams du dimanche. Mais cela avance lentement.

10. On songe aussi faire un atelier autour de la sécurité dans le CI.

### **Comité enseignement et recherche : Catherine Lessard & Nina Galea**

11. On est très satisfait de la rotation mensuelle des professeurs du dimanche matin, les thèmes se conjuguent bien. Les élèves se sentent en sécurité, il y a beaucoup de nouveaux débutants. On va conserver cette formule. On fait même des profits !

12. Stage annuel : Catherine mentionne qu'il est important d'avoir des profs de qualité pour le stage annuel fait conjointement avec le Jam Annuel. Pour soutenir la vision en choisissant idéalement des fondateurs de première ou seconde générations. Pour ce faire, ce qui est très important c'est la qualité de l'accueil qu'on peut leur offrir.

Nous sommes déficitaires pour cette activité depuis que nous l'organisons solo plutôt qu'en collaboration avec AHA. Mais on est indépendant dans le choix et l'organisation.

Réflexion : Est-ce que l'on devrait continuer avec cette formule quelques années pour voir si elle peut devenir profitable ou est-ce que l'on approche Studio 303 ou ? Pour peut-être faire une activité conjointement avec eux?

13. On fonctionne chaque année avec une liste pour les professeurs que l'on a envie d'inviter, le comité est aussi ouvert aux suggestions.

14. Stage ponctuel : Le stage fusion, CI & Skinner releasing technique de Eryn Dace Trudell a eu un bon résultat financier, pas de perte.

15. Il est question de faire une demande de bourse au Conseil des Arts du Québec.

16. Vision : On essaie que les activités n'aient pas lieu en même temps.

On vise à accroître les connaissances et la qualité de la danse contact improvisation à Montréal.

17. On cherche des bénévoles pour le comité enseignement. Voir ANNEXE X qui a été

distribué durant l'assemblée.

**Comité communication : Rachel Billet**

**15 h 40**

18. Paul a été durant plusieurs années notre fidèle responsable bénévole de ce comité. (alors que ce poste pouvait être payé).

Il quitte ce poste et nous le remercions avec beaucoup d'estime pour sa générosité !!!

19. C'est maintenant Rachel Billet qui s'occupera seule à gérer ce comité.

Concrètement ce poste consiste en :

- Faire circuler l'information à l'interne et à l'externe. (bilingue)

- Tenir à jour le site web. (bilingue)

- Répondre aux questions

Rachel aimerait avoir de l'aide, car le travail quotidien s'accumule rapidement et elle aimerait aussi faire plus! Reprendre et mettre à jour le site de FACEBOOK de l'ACI, travailler sur les pug in, afficher plus et mieux des images, actualiser le site : les biographies, liens et renforcer les liens avec autres communautés, ajouter de l'information sur l'histoire du CI.

20. Rachel nous informe que notre site est très visité par les Européens et que le site a été visité près de 14 000 fois à l'approche de notre 28<sup>ième</sup> Jam Annuel. Pour 800 – 900 visites habituellement.

**Comptabilité : Manon Beaudoin**

21. Eryn Dace Trudell a travaillé comme comptable depuis de nombreuses années et nous la remercions pour sa générosité avec beaucoup de gratitude!

22. Bilan présenté non valide.

Les membres du CA et Manon s'engagent à le retravailler et voir a le faire adopter.

**Conseil d'administration, vote des membres.**

**16 h 5**

**Membres du conseil 2010 :**

Présidente : Geneviève Cambron

Vice-présidente : Marylin Bronstein

Trésorier : David Scribner

Secrétaire : Début d'année :Anthea Brown, fin, Nikki Rink.

Administratrice : Camille Renarhd

Administrateur : Benoît Aubertin.

**Membres étant prêts à rester:**

Geneviève Cambron, Marylin Bronstein, David Scribner & Benoît Aubertin.

**Nouveaux membres :**

Maryin Bronsein propose :

Amanda Franz, Stéphanie Dimitrovas et Dominic Prud'homme.

Amanda dit qu'elle va y penser pour l'an prochain.

**Dominic Prud'homme & Stephanie Dimitrevas.**

Ils acceptent le défi!

Motion proposée par Justin Bur (appuyé par Eryn Dace Trudell).  
Proposition adoptée.

## **Rapport des membres du CA**

### **Président : Geneviève Cambron**

Présente la structure utilisée durant l'année de lier un membre du CA à chaque comité pour faciliter la communication et la philosophie de travail d'équipe et la valeur du consensus pour le CA de 2010.

### **Trésorier : David Scribner**

David Scibner présente le budget projeté.

### **Philosophie de l'ACI à propos des postes payés.**

**17h**

### **Compétences V/S bénévolat général**

Nous nous entendons que l'ACI tente de fonctionner d'abord par volontarisme, puisque ceci fait partie des règles générales de l'association. Voir **ANNEXE X**

Pour le travail fait pour l'association les postes traditionnellement payés sont :

- Comptable
- Professeur de danse
- Graphiste pour flyer
- Travail de forme par spécialiste sur site web

Aussi dans le cadre du Jam Annuel certains postes s'ajoutent peu à peu.

Ex : Musicien, photographe, vidéographe animation, traduction, la section bouffe...

Il est question ici de prendre le pouls de la perspective des membres des priorités à donner aux différents apports de ces fonctions.

Résumé de la discussion :

Confirmation de l'importance du bénévolat et d'être abordable comme philosophie de l'association.

Ouverture et intérêt marqué pour la musique

### **Fin de l'assemblée**

**17h58**

Justin lève la séance et Manon seconde la motion.

AGA 2010 présences:

Robert S  
Marylin B  
David S  
Helga  
Manon B  
Geneviève C  
Dominic P  
Stephanie D  
Stéphanie G  
Nicoletta D  
Valerie S  
Catherine L  
Xavier  
Benoît Martin  
Eryn DT  
Paul G  
Justin B  
John G.  
Martin C  
Nina G  
Guillaume T  
Amanda F  
Rachel B  
Delphine M  
Camille R

Marie-Pier L  
Benoit (? Chum Cath)  
François C. (?)  
Éric F. (?)  
Nikki R (?)  
François D. (?)